

Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом

Хиты года

Выпуск 1

Издательский
дом



В. Катанского

Издание учебного характера

Популярные песни в переложении для фортепиано с ГОЛОСОМ

Хиты года



Выпуск 1

Москва
1998

**К29 Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом /
-Москва: Издательство Владимира Катанского, 1998.- 35 с.
ISBN 5-89608-007-7**

© Составитель В. Катанский

УДП 787.61 (0.75.4)
ББК.85.315.3я7

Данный сборник песен в переложении для фортепиано с голосом представляет собой учебно-методическое пособие.

Сопровождение песен для фортепиано можно играть не только отдельно, но и в дуэте с гитарой. Буквенные обозначения аккордов, написанные сверху над голосом, можно найти в песеннике №1 и №2 составителя Катанского В. М., где также приводятся варианты ритмов аккомпанемента песен.

В сборник включены популярные песни, ранее обнародованные, групп и исполнителей: Лицей, Иванушки Интернэшнл, Агата Кристи и др.

Каждый учащийся может самостоятельно подобрать аккомпанемент к любой понравившейся песне.

Для достижения успехов в аккомпанементе песен, необходимо выучить весь текст песен наизусть. Это даст возможность свободно овладеть искусством аккомпанемента, подбирать вступление, проигрыш между куплетами и т. д.

Желаем успехов !

Лицензия ЛР №065172 от 14.05.97.

Подписано в печать 19.1.98. Формат 60х90/8. Бумага офсетная №1. Печать офсетная.

Объем 6 п. л. Тираж 3000. Заказ № **6961**

Издательство Владимира Катанского.

117296, Москва, Университетский пр-т, 9.

Отпечатано с готовых диапозитивов в филиале Государственного ордена

Октябрьской революции, ордена Трудового Красного Знамени

Московского предприятия "Первая Образцовая типография"

Государственного комитета Российской Федерации по печати.

113114, Москва, Шлюзовая наб., 10.

ЭЛЕКТРИЧКА

3

О. Молчанов — А. Славоров

Moderato

1. *p* Am 5 4 3 F7 Gsus4

2. Dm7 5 4 3 Esus4 5 4 3 *mf*

Dm 2 1 4 3 G7 5 4 3 Em7 3 2 5 4 Am7 5

1. Dm7 5 3 2 E7 2 3 4 Am A7/C# 4 2 3 1

2. E7 Am E7 Am E7

A7 Dm6

mf

1. В го - ро - де о - сень, и дождь, и сля - коть. Ну, как тут не пла - кать,
Ты все ска - за - ла, ты все ска - за - ла е - му на про - ща - нье

I.
E7

как тут не пла - кать? Как тут сле - зин - кам с рес - ниц не ка - пать во
там у вок - за - ла.

A7 B7 E7 2.
E7

тьму? Серд - це у - ста - ло,

Am Gm7 A7

но вид-но ма - ло е - му. Ну, что же?

Dm7 E7 Am7

Плачь у по-ро - га, дев-чон-ка не-до-тро-га. Жизнь раз-де-ли - ла

F7 Dm9 Esus4 E7

же-лез-на-я до-ро-га. Стран - ной зве-здо - ю го-рит зе-ле-ный се-ма -

Am A7 *Припев:* Dm7

- фор. Он у - е - хал прочь на ноч-ной э - лек-трич -

G7 Em7 Am7

...ке. В тем - но - те ша - гов ты все ждешь по при - выч - ке. О - сень и пе -
 С го - ря б за - ку - рить, да про - мо - кли все спич - ки.

Dm7 1. Esus4 E7 Am

- чаль, две по - друж - ки - се - стрич - ки, ря - дом сто - бой э - той но - чью не - мой.

A7/C# 2. Esus4 E7 Am E7

Он у - е - хал - рич - ки. Де - воч - ка плачь, все прой - дет вес - ной.

A E7 Fine

Am

1. В городе осень, и дождь, и слякоть.
 Ну, как тут не плакать, как тут не плакать?
 Как тут слезинкам с ресниц не капать во тьму?
 Ты все сказала, ты все сказала ему на прощанье там у вокзала.

Сердце устало, но видно мало ему. Ну, что же?
 Плачь у порога, девчонка недотрога.
 Жизнь разделила железная дорога.
 Странной звездой горит зеленый семафор.

Припев:

Он уехал прочь на ночной электричке.
 В темноте шагов ты все ждешь по привычке.
 Осень и печаль, две подружки - сестрички,
 Рядом с тобой этой ночью немой.

Он уехал прочь на ночной электричке.
 С горя б закурить, да промокли все спички.
 Осень и печаль, две подружки - сестрички.
 Девочка плачь, все пройдет весной.

2. В городе осень, и дождь, и слякоть.
 Ну, как тут не плакать, как тут не плакать?
 Как тут слезинкам с ресниц не капать во тьму?
 Но осень не вечна, и дождь не вечен.

Ты, вспомнив однажды тот горький вечер,
 Лишь улыбнешься. И крыть тут нечем, пойми!

Но нынче, плачь у порога...

(повтор)

Припев.

МОРЯК

А. Козлов - Г. Самойлов

Moderato
Am/E

Am6/F#

The first system of the piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. The tempo is marked 'Moderato' and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Dm/F

Am/E

The second system continues the piano introduction. The right hand melody and left hand bass line are consistent with the first system. The key signature remains one flat.

Am6/F#

Dm/F

mp

Am/E

1. Ку - да бы ни при - плыл мо - ряк,
2. Ку - да бы ни уп - лыл мо - ряк,

The third system of the piano introduction. The right hand melody and left hand bass line continue. The key signature remains one flat.

Am6/F#

Dm/F

за зо - ло - то и се - ре - бро е -
от смер - ти не у - плыть е - му. И

The fourth system of the piano introduction. The right hand melody and left hand bass line continue. The key signature remains one flat.

Am/E Am6/F#

го ве-зде под-ни-мут флаг, е - му все-гда на-льют ви-но.
ждет е - го зе-ле-ный мрак, по - ка мо-ряк на бе - ре - гу.

Dm/F Am/E

Ко - гда мо-ряк на бе - ре - гу, все
Но в э - ту ночь он не о - дин, до

Am6/F# Dm/F Am/E

де-вуш-ки бе - гут к не-му. О - ни си-га-ют из шта-нов,
гро-ба пья-ный, вдрызг лю-бим. О - на це-лу-ет без кон-ца

Am6/F# Dm/F *Принева:*

ме - ня - я день-ги на лю - бовь. Ви -
е - го бе-зум-ны - е гла - за.

Am Am7/G

но и га - шиш, и Стам - бул, и Па - риж... Мо -
Мо -

C Bm7

ряк, мо - ряк, по - че - му ты гру - стишь? Возь -
ряк, мо - ряк, по - че - му ты мол - чишь? Да -

Am Am7

ми па - пи - ро - су, хлоп - ни вин - ца, и
вай, рас - ска - жи, ведь ночь ко - рот - ка, как

C Bm7

пе - сен - ку спой про сун - дук мер - тве - ца.
чер - ту мор - ско - му свен - ти - ли ро - га.

1. Куда бы ни приплыл моряк,
За золото и серебро
Его везде поднимут флаг,
Ему всегда нальют вино.

Когда моряк на берегу,
Все девушки бегут к нему.
Они сигаюТ из штанов,
Меняя деньги на любовь.

Припев:

Вино и гашиш, и Стамбул, и Париж...
Моряк, моряк, почему ты грустишь?
Возьми папиросу, хлопни винца,
И песенку спой про сундук мертвеца.

2. Куда бы ни уплыл моряк,
От смерти не уплыть ему.
И ждет его зеленый мрак,
Пока моряк на берегу.

Но в эту ночь он не один,
До гроба пьяный, вдрызг любим.
Она целует без конца
Его безумные глаза.

Вино и гашиш, и Стамбул, и Париж...
Моряк, моряк, почему ты молчишь?
Давай, расскажи, ведь ночь коротка,
Как черту морскому свентили рога.

Припев.

РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА

И. Матвиенко - А. Шаганов

Moderato

*f* Em7

A9

D9

Ла, ла, ла...
(/_ра)*mf*

1. F7

B9 Em7

2. F7

Bm

Bm *f* Bm

1. От ве - сен - не - го шу - ма у -
рок э - тот див - ный, бла -

Em A9

ста - нешь и по ста - рым про - ул - кам прой -
жен - ный по - вто - ря - ет - ся с каж - дой вес -

D Em7 F#

дешь, и дру - зей сво - их ря - дом с со - бо - ю пред -
ной. Ой, за - тя - нет те - бя он бе - се - дой ду -

1. Bm

B Em7 F#

ста - вишь, и сту - ден - чес - кий воз - дух хлеб - нешь! Ве - че - /
 шев - ной, за - ка - ча - ет, как мост под - вес -

8- - - - -

2. Bm Em7 A9 D B7

- ной! И за - тя - нет бе - се - дой ду - шев - ной, за - ка -

Em F#7 Bm *Привев:* Em

ча - ет, как мост под - вес - ной! И ты спо - ешь (на, на, на...) / - ешь,

8- - - - -

5 1 4 2 1 1

Bm

про свет в лю би мом ок не,
и ти хо кле ны вздох нут,

Em A7

1.

про зве зды, что в ти ши не
и вновь те бе под по ют

над го ри зон том го рят.

2. §

Am6 B7 F#

И ты спо / ре бя та на ше го дво /



1. От весеннего шума устанешь
И по старым проулкам пройдешь,
И друзей своих рядом с собою представишь,
И студенческий воздух хлебнешь!

Вечерок этот дивный, блаженный
Повторяется с каждой весной.
Ой, затянет тебя он беседой душевной,
Закачает, как мост подвесной!
И затянет беседой душевной,
Закачает, как мост подвесной!

Припев:

И ты споешь про свет в любимом окне,
Про звезды, что в тишине над горизонтом горят.
И ты споешь, и тихо клены вздохнут,
И вновь тебе подпоют ребята нашего двора.

2. И припомнятся звуки баяна
Из распахнутых в полночь окон.
Витьку рыжего вспомнишь, соседа-буяна,
И Кирюху, по кличке "Флакон".

Помнишь пиво носили в бидоне,
Ох, ругался на это весь двор,
И смолили тайком мы с тобой на балконе,
А потом был с отцом разговор.

Припев

3. А еще я весне благодарен за Отчизну,
Что все же живет,
И за то, что однажды в апреле Гагарин
Совершил свой высокий полет.

ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ

17

Т. Снежина - Е. Снежина

Andante

mf

Em 2 5 C 3 4 B7 5 4 3

Em C D7 G

C B7 5 4 3 1 3 Em 3 2 C B7 5 4 3 2

mf

1. Сно — ва от ме — ня ве — тер злых пе — ре —
2. Сколь — ко я ис — ка — ла те — бя сквозь го —

Em

СМaj7 B7 Em

мен те — бя у — но — сит, не о — ста — вив мне да — же те — ни вза —
да в тол — пе про — хо — жих! Ду — ма — ла: ты бу — дешь со мной на — все ..

D B7 E CMaj7

мен. И он не спро-сит, мо-жет быть хо-чу у-ле-теть я сто-
гда, но ты у-хо-дишь. Ты те-перь в тол-пе не уз-на-ешь ме-

A7 B7 Em CMaj7

бой ня. жел-той о-сен-ней лист-вой, пти-цей за си-ней меч-
Толь-ко как преж-де лю-бя, я от-пу-ска-ю те-

D B7 *Привет:* E7

той. По-зо-ви ме-ня с со-бой! Я при-
бя.

CMaj7 B7 E

ду сквозь злы-е но-чи. Я от-пра-влюсь за то-бой, что-бы

C D G

путь мне не про-ро-чил. Я при-ду ту-да, где ты на-ри-

C B7 E

су-ешь в не-бе солн-це, где раз-би-ты-е меч-ты о-бре-

CMaj7 B7 Em Fine Em

та-ют сно-ва си-лу вы-со-ты. /-ты.

B7 Em

1. Снова от меня ветер злых перемен тебя уносит,
Не оставив мне даже тени взамен.
И он не спросит, может быть хочу улететь я с тобой
Желтой осенней листвой,
Птицей за синей мечтой.

Припев:

Позови меня с собой!
Я приду сквозь злые ночи.
Я отправлюсь за тобой,
Чтобы путь мне не пророчил.
Я приду туда, где ты
Нарисуешь в небе солнце,
Где разбитые мечты
Обретают снова силу высоты.

2. Сколько я искала тебя сквозь года
В толпе прохожих!
Думала: ты будешь со мной навсегда,
Но ты уходишь.

Ты теперь в толпе не узнаешь меня.
Только как прежде любя,
Я отпускаю тебя.

Припев.

3. Каждый раз, как только спускается ночь
На спящий город,
Я бегу из дома бессонного прочь,
В тоску и холод.
Я ищу среди снов безликих тебя,
Но в двери нового дня я вновь иду без тебя.

Припев. (3 раза)

КУКЛА

21

Rock-tempo

И. Матвиенко - А. Шаганов

B^bMaj7

Am7/C

Dm7

Ку - кла Ма - ша, не плачь! Ку - кла Да - ша, не плачь,

The first system of the musical score for 'Ку-кла'. It features a vocal line in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal melody starts with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, with a piano (p) dynamic. The lyrics are 'Ку - кла Ма - ша, не плачь!' and 'Ку - кла Да - ша, не плачь,'. The system includes fingerings and pedaling markings for the piano part.

Am7/C

B^bMaj7

Am7/C

не плачь, не плачь! Ку - кла Са - ша, не плачь!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'не плачь, не плачь!' and 'Ку - кла Са - ша, не плачь!'. The piano accompaniment continues with the same key and time signature. The system includes fingerings and pedaling markings for the piano part.

Dm7

Am7/C

B^bMaj7

На - та - ша, не плачь, не плачь, не плачь! Ку - кла Ма - ша, не плачь!

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'На - та - ша, не плачь, не плачь, не плачь!' and 'Ку - кла Ма - ша, не плачь!'. The piano accompaniment continues with the same key and time signature. The system includes fingerings and pedaling markings for the piano part.

Am7/C

Ку - кла Да - ша, не плачь! Ку - кла Са - ша, не плачь, не плачь, не плачь!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ку - кла Да - ша, не плачь! Ку - кла Са - ша, не плачь, не плачь, не плачь!'. The piano accompaniment continues with the same key and time signature. The system includes fingerings and pedaling markings for the piano part.

Chords: Dm, F, B $\flat$, Gm, A7

Chords: Dm, F, B, Gm, A7

Chords: Dm, F

1. Весь день льет дождь,
Весь день ты ждешь,

Chords: A7, Dm7, B $\flat$ Maj7

льет по стеклам и по крышам.
а хозайка где-то срыжим

Gm7 A7 Dm7

хо-дит по буль-ва - рам до - тем - на,

Am/C Gm7 A7

и о-пять, о - пять ты здесь од-на...

Dm7 F

Весь день льет дождь,
А ты все ждешь,

A7 Dm7 BbMaj7

дождь - за - ну - да, дождь - за - знай - ка.
ждешь, ко - гда при - дет хо - зяй - ка.

Gm7 A7 Dm7

Фо - на - ри за - жгли ве - чер - ний свет,

Dm7/C Gm7 A7 Dm7

а е - е все до - ма нет и нет.

Прпев: F A7 Dm7

Ку - кла Ма - ша, ку - кла Ми - ша, ку - кла Са - ша
Ку - кла Ма - ша, ку - кла Да - ша... Про - сто де - ти

Gm/B $\flat$ C7 Am7 Dm7

и А - ри - ша... Про - сто го - ды дет - ски - е про - шли.
ста - ли стар - ше. Про - сто, про - сто все мы под - рос - ли.

Gm7 (говоря) C

А э - ти сле - зы слов - но дож - дик вновь и вновь.
А мо - жет быть у них там пер - ва - я лю - бовь...

Fine

B $\flat$ Maj7 Am7/C Dm7

Am7/C B $\flat$ Maj7 rit. Am7/C F

Кукла Маша, не плачь!
 Кукла Даша, не плачь, не плачь, не плачь!
 Кукла Саша, не плачь!
 Наташа, не плачь, не плачь, не плачь!
 Кукла Маша, не плачь!
 Кукла Даша, не плачь!
 Кукла Саша, не плачь, не плачь, не плачь!

1. Весь день льет дождь,
 Льет по стеклам и по крышам.
 Весь день ты ждешь,
 А хозяйка где-то с рыжим
 Ходит по бульварам дотемна,
 И опять, опять ты здесь одна...

Весь день льет дождь,
 Дождь-зануда, дождь-зазнайка.
 А ты все ждешь,
 Ждешь, когда придет хозяйка.
 Фонари зажгли вечерний свет,
 А ее все дома нет и нет.

Припев:

Кукла Маша, кукла Миша,
 Кукла Саша и Ариша...
 Просто годы детские прошли.
 А эти слезы словно дождик вновь и вновь.
 Кукла Маша, кукла Даша...
 Просто дети стали старше.
 Просто, просто все мы подросли.
 А может быть у них там первая любовь...

2. Весь день льет дождь.
 За окном намокли ветки.
 Дождь льет, льет дождь.
 Куклу отдадут соседке.
 Отдадут, не спросят, отдадут;
 Отдадут, руками разведут.
 У них малыш —
 Он тебя поставит в угол.
 И ты грустишь.
 Не бросайте, люди кукол!
 И уж скоро полночь на часах,
 И у куклы слезы на глазах.
 Кукла Маша! Кукла Нина!
 Кукла Таня и Полина!
 Просто годы детские прошли.
 А эти слезы словно дождик вновь и вновь.
 Кукла Маша, кукла Даша...

Просто дети стали старше.
 Просто, просто все мы подросли.
 А может быть у них там первая любовь...
 Кукла Маша, не плачь!
 Кукла Аня, не плачь, не плачь, не плачь!
 Кукла Саша, не плачь!
 Кукла Таня, не плачь, не плачь, не плачь!
 Кукла Оля, не плачь! Кукла Лена, не плачь!
 Кукла Мила, не плачь, не плачь, не плачь!
 Кукла Катя, не плачь! Кукла Настя, не плачь!
 Кукла Ира, не плачь, не плачь, не плачь!

Кукла Маша! Кукла Ира!
 Зайцы, тигры, крокодилы!
 (повтор)

ЗА РОЗОВЫМ МОРЕМ

27

И. Зубков - К. Арсенов

Andante

Em Emin7/D# Em7/D

tr

rubato

C7 (m.d.) (m.s.)

Latin Em Bm/D f

C Maj7 B Em Bm/D C Maj7

B7 Em

Em Am9 D G

1. Дождик ка - па - ет у - ста - ло. Ску - ч - но ста - ло в но - яб - ре.
Ты возь - ми сво - ю ги - та - ру, вспо - ни лет - ни - е сло - ва

С F#9 I. B7 Em

Я из я - щ и - ка до - ста - ну кисть и а - ква - рель.
и са - дись со мно - ю ря - дом:

2. B7 Em Am B7 *Прпев:*

бу - дем ри - со - вать. За

Em

ро - зо - вым мо - рем, на си - нем, по - бе -
вет там дев - чон ка! И ве - че - ром с на -

Am6 B7

ре - жье, в го - рах при - та - ил - ся зе -
деж - дой при - хо - дит с ги - та - рой к бал -

1. *Em* 2. *Em*

ле — ный го — ро — док. Жи — / — нек.
ко — ну па — ре —

5 4 3 2 1 *Bm/D*

Cmaj7 B7 *Fine*
Em

1. Дождик капает устало. Скучно стало в ноябре.
Я из ящика достану кисть и акварель.
Ты возьми свою гитару, вспомни летние слова
И садись со мною рядом: будем рисовать.

Припев:

За розовым морем, на синем побережье,
В горах притаился зеленый городок.
Живет там девчонка! И вечером с надеждой
Приходит с гитарой к балкону паренек.

2. Нарисуй над синим взморьем золотые берега,
Где туземцы над волною ловят жемчуга,
Где танцуют до упаду, и под желтою луной
Посылают серенады в милое окно.

Припев.

3. Сердце девичье тревожат песни нежные в тиши,
И ни дня без них не может девочка прожить.
Он играет на гитаре и не грустно им вдвоем,
Осень их не испугает сереньким дождем.

БОЖЕ, КАКОЙ ПУСТЯК

С.Трофимов - С.Трофимов

Moderato

mp

Chords and Fingerings:

- First System:** Bm, Bm7/A. Fingerings: 1 3 1 4 5, 3 4 2-5, 3 4 3 2 5.
- Second System:** Bm6/G#, E7, Em7, Em6. Fingerings: 5 3 2 4 5, 3 4 3 2, 4 3 1 2, 3 1 1 4 2.
- Third System:** F#, E/G#, F#/A#. Fingerings: 4 2 1 5, 5 2 5, 5 1.
- Fourth System:** Bm7/A, G, Em6/C#. Fingerings: 5 4, 2 8, 1.

Vocal Line:

1. Я ви - жу не - бо.

В нем ти - ши - на. Я по - дни - ма - юсь к не - бу, е - ле ды - ша.

Em7(add11) Em7 A7(add11) A7 D F#7/C#

Вд-руг по-ни-ма-ю: э-то во мне ду-ша.

Bm Em7 A7(add 9, 11) A7

Стран-но-е де-ло, э-та мо-я ду-ша.

D Em6/C# F# Bm

Как не-ле-по жить

Bm7/A G Em6 F#

вни-з го-ло-вой, ко-гда та-ко-е не-бо есть на-до мной, и

Em7(add11) Em7 A7(add 9, 11) A7 D F#7/C# Bm7

ка-жет-ся зве - зды мож - но до-стать ру-кой.

A9 A7 D Em6/C# F#

ста-рых по-звать дру-зей. Но что-то все-рьез

Bm Bm7/A Bm E

ме-нять, не по-бо-ясь в ме-ло-чах по-те

Em7 Em6/G

рять?... Сво-бод-но толь-ко не-бо над го-ло-вой мо-ей.

1. 2. F# E/G# F#/A# 3. F#7 F#7(add13)

1. Я вижу небо. В нем тишина.
Я поднимаюсь к небу, еле дыша.
Вдруг понимаю: это во мне душа.
Странное дело, эта моя душа.

Как нелепо жить вниз головой,
Когда такое небо есть надо мной,
И кажется звезды можно достать рукой.
Я и не ведал, что этот мир такой!

Припев:

Боже, какой пустяк, сделать хоть раз что-нибудь не так,
Выкинуть хлам из дома и старых позвать друзей.
Но что-то всерьез менять, не побоясь в мелочах потерять?..
Свободно только небо над головой моей.

2. Я был Богом в прошлую ночь.
Я отыскал дорогу и выбежал прочь.
Богом стать просто, если уже невмочь,
И не над чем плакать, дом покидая в ночь.

Но оказалось, даже тогда,
Что все дороги света ведут в никуда,
И даже когда, под ногами блестит вода.
Бог просто не может странником быть всегда.

Припев.

3. Поднимаю свой воротник.
Ругаю дождь и слякоть, будто старик.
Бегу за толпой, видно уже привык.
И в памяти небо, как не реальный блик.

Но однажды мне станет легко,
И будет все неважно и далеко.
Меня примет небо в свой неземной покой
И я стану просто облаком над рекой.

Припев.

ПАРОВОЗИК-ОБЛАЧКО

Ал. Макаревич - А. Морсин

Allegro

Chords and Fingerings:

- System 1: C9 (5, 1, 2, 5), C (5, 1, 2), F6 (5, 2)
- System 2: Gsus4 (4, 1), C9 (3), C (5), F9 (5, 1, 2), F7 (5, 4)
- System 3: G (4), C9 (5), C (5), F6 (5)
- System 4: Gsus4 (4), Am9 (5, 1, 2, 4), Am7 (5, 1, 2), Dm7 (5, 1, 2), F (1), G (1, 3)

36

mf C Cm6/A Am7

1. Па - ро - во - зик - об - лач - ко
 2. Он то - ро - пит - ся ту - да,
 3. Ты спе - ши за да - ля - ми

Cm6/A G7 Cm C

вдаль бе - жит, ка - ча - ет - ся,
 где не хо - дят ко - раб - ли,
 че - рез зи - мы снеж - ны - е

Cm6/A Am7 Fm

по при - гор - кам жел - ты - ми ис - кра - ми бро -
 где за - те - рян - ный в меч - тах о - стро - вок тво -
 роб - ки - ми же - ла - нья - ми, свет - лы - ми на -

G7 A^bMaj7 G7

са - ет - ся.
ей люб - ви.
деж - да - ми.

Прпев:

Cm G7 Cm B^b7

Край вол - шеб_ный, край мо - их же -
Край, да - ле - кий край, где нас сто -

1. E^b G7 Cm G7

ла - ний, ска - зок и снов,
бо - ю

2. G7 Fm7 G7

встре - тит лю - бовь. лю - бовь,

(Φ) C G

встре - тит лю - бовь.

(Φ) C Am7 G7 C

C9 C F6 Gsus4

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of music, with the vocal line starting on a second ending bracket. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. The second system contains the next two lines, ending with a double bar line and a repeat sign. The third system contains the next two lines, with a long melisma line in the vocal part. The fourth system contains the final two lines, featuring more complex piano accompaniment with chords in the right hand and a steady bass line. Chords are indicated by letters above the staff: G7, Fm7, G7, C, G, C, Am7, G7, C, C9, C, F6, and Gsus4. The lyrics are in Russian: 'встре - тит лю - бовь. лю - бовь,' and 'встре - тит лю - бовь.'

1. Паровозик — облачко вдаль бежит, качается,
По пригоркам желтыми искрами бросается.
2. Он торопится туда, где не ходят корабли,
Где затерянный в мечтах островок твоей любви.
3. Ты спеши за далями через зимы снежные
Робкими желаньями, светлыми надеждами.

Припев:

Край волшебный, край моих желаний, сказок и снов,
Край, далекий край, где нас с тобою встретит любовь,
Любовь, встретит любовь.

Припев. (3 раза)

ЧТО ТЫ ИМЕЛА В ВИДУ?

С. Чекрызов - А. Кортнев

Presto

G7

1. Мы по-зна — ко-ми-лись с то-бой по-за — прошлой вес-ной. У — же на

C7

сле-ду-щий день ты при-ве — ла ме-ня до-мой. Ты го-во — ри-ла мне: "сядь!", го-во —

G

ри — ла мне: "встань!", по — том на — вер — но — е у — ста — ла и ле —

D7/A

E^b7/B^b

гла на ди-ван. Я по-нял: э — то на-мек. Я все лов — лю на ле-ту, но не-по —

Прпев:
G7

н_ят_но, что кон_крет_но ты и - ме_ла в ви_ду? Вот я не по_нял. (что ты и -

ме_ла в ви_ду?) Вот я не по_нял. (что ты и - ме_ла в ви_ду?) Нет, все по -

н_ят_но. (что ты и - ме_ла в ви_ду!) Ну, что кон - крет - но. (что ты и -

ме - ла в ви - ду?) Что ты и - ме - ла в ви - ду, что ты и -

42

E^b7 $C7$ $D7$ (Fine)

ме-ла в ви-ду, что ты и - ме - ла?

2. Е - ще я /
3. Ко-гда ты /
3. Хо-тя жи -

$C7$

все- та-ки у-знать, чё э-то бы-ло за коль-цо, и чё за по-ро-шок, и по-че -

му тво - я ма - ма - ша на - зва - ла ме - ня: "сы - нок"? Ну, я тут

G F

спра - ши - вал у на-ших - все от - во - дят гла - за. О - ни, хоть

D C

ан - ге - лы, ко - неч - но, но от - ку - да им знать? Так что,

G F D

ты при_ле_тай. Я о_чень жду; хо_тя, ты зна_ешь...

C G F

Хо_тя, ты зна_ешь... Мне

D C *Принес: al Fine*

ка - жет - ся, я на - чал по - ни - мать, что ты и - ме - ла в ви -

1. Мы познакомились с тобой позапрошлой весной.
Уже на следующий(?) день ты привела меня домой.
Ты говорила мне: "сядь!", ты говорила мне: "встань!",
Потом наверное устала и легла на диван.
Я понял: это намек. Я все ловлю на лету,
Но непонятно, что конкретно ты имела в виду?

Припев:

Вот я не понял (что ты имела в виду)?
Вот я не понял (что ты имела в виду)?
Нет, все понятно (что ты имела в виду)!
Ну, что конкретно (что ты имела в виду)?
Что ты имела в виду, что ты имела в виду, что ты имела?

2. Еще я толком не запомнил твоего лица,
Но мы поехали, купили два каких-то кольца.
Играл орган, все пили вино,
Твоя мамаша, почему-то, назвала меня: "сынок!"
Я понял это намек! Я все ловлю на лету,
Но непонятно, что конкретно ты имела в виду?

Припев.

3. Когда ты думала - я сплю, но я то видел, дружок,
Как ты мне сыпала в суп какой-то белый порошок.
Какой странный вкус! Темнеет в глазах.
И ты сказала: "Олей, до встречи в небесах!"
Я понял: это намек. Я все ловлю на лету,
Но непонятно, что конкретно ты имела в виду?

Припев.

4. Хотя живу без тебя, прошла немая тоска.
Все у меня хорошо, прекрасно, как никогда.
Я тут летаю во мгле, ты все там на земле,
И чё-то как-то не торопишься на встречу ко мне.
Но ничего, ничего, я подожду, ведь надо все-таки узнать,
Чё это было за кольцо, и чё за порошок,
И почему твоя мамаша назвала меня: "сынок"?
Ну, я тут спрашивал у наших — все отводят глаза.
Они, хоть ангелы, конечно, но откуда им знать?
Так что, ты прилетай. Я очень жду; хотя, ты знаешь...
Хотя, ты знаешь... Мне кажется, я начал понимать,
Что ты имела в виду (что ты имела в виду)!
Что ты имела (что ты имела в виду)!
Что ты имела в виду, что ты имела в виду,
что ты имела... в виду. Ду-ду...

Moderato

рас_пла_вля_юсь слов_но лед в жа_ру.
но я твой ключ — ты мой за_мок.

B

B7

Я пью ночь, а вды - ха - ю зной.
Гла - за - ми за - да - ешь во - прос:

Пло - ха - я при - ме -
за - чем все э -

Em

Am9

1. B7

та: у раз - лу - ки гла - за чай - но - го цве -
то? У люб - ви гла - за

Em

B7

2. B7

та.

чай - но - го цве -

Прпев:

Em

B7

Em

та.

Ты про - сто дай мне все, что

я хо - чу! И мне не на - до слы-шать от-вет. А про-сто

дай мне все, что я хо - чу: гла-за чай-но-го цве -

та. гла-за чай-но-го цве - та.

Fine
B7 Em

1. Сгораю я, как свеча на ветру,
Расплавляюсь словно лед в жару.
Я пью ночь, а вдыхаю зной.
Плохая примета: у разлуки глаза
чайного цвета.

2. Непустишь ты меня за порог,
Но я твой ключ — ты мой замок.
Глазами ты задаешь мне вопрос:
Зачем все это?
У любви глаза чайного цвета.

Припев:

Ты просто дай мне все, что я хочу!
И мне не надо слышать ответ.
А просто дай мне все, что я хочу:
Глаза чайного цвета.

3. Ночь пролетит, словно полчаса.
У ожидания пустые глаза.
Давай не будем зря время терять
И ждать рассвета,
Покажи мне глаза чайного цвета.

Припев.

(проигрыш)

Припев. (3 раза)

СОДЕРЖАНИЕ

Электричка О. Молчанов - А. Славоросов	3
Моряк А. Козлов - Г. Самойлов	8
Ребята с нашего двора И. Матвиенко - А. Шаганов	12
Позови меня с собой Т. Снежина - Т. Снежина	17
Кукла И. Матвиенко - А. Шаганов	21
За розовым морем И. Зубков - К. Арсенов	27
Боже, какой пустяк! С. Трофимов - С. Трофимов	30
Паровозик-облачко Ал. Макаревич - А. Морсин	35
Что ты имела в виду? С. Чекрыжов - А. Кортнев	40
Глаза чайного цвета В. Матецкий - К. Кавалерян	45